

4 класс «Музыка»

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 4 класс» (М.: Просвещение, 2007), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"» (М.: Просвещение, 2006).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы 4 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности»; «На великий праздник собралась Русь!» «Композитор- имя ему народ»; «Праздники русского народа: Троицын день». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:

Учащиеся четвёртого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);

Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;

Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);

Знают основы музыкальной грамоты: ритм, метр. темп

Могут поделиться своими впечатлениями о музыке

Знают основы интонации и ритма

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

-расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальные и композиторских школ;

выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

-развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы в семье;

формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;

развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе. Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям

России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится: · воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

· ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

· воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится: · соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

· наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

· реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

· использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

· владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в

коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится: ·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

4 класс «Музыка» Тематическое планирование

	Темы, уроки	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
1	Мелодия	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	Знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка	Слушание «Вокализа» СВ. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Было время грозное	Гимн школы повторение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос	Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация Хоровое пение Там за рекою	Многообразие сюжетов, жанров, интонационных оборотов народной песни	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

4	«Я пойду по полю белому...»	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	Знать: понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация Орлёнок- разучивание	Изображение горестных последствий войны, разлуки с близкими в песенном фольклоре	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
5	«На великий праздник собралась Русь»	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева	Знать: понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение Просьба- разучивание	Национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
6	Святые земли Русской	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина	Знать:: - имена святых, их житие, подвиги русских святых; - понятия: стихиры, величание. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	Знать: понятие лад (мажор, минор). Уметь: сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
8	«Что за прелесть эти сказки...»	Интегрированный	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	Знать: понятия: опера, регистр, тембр. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
9	Музыка ярмарочных гуляний	Расширение и углубление знаний	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки	Знать: жанры народной музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения	
10	Святогорский монастырь	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов»	Знать: понятие опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Моя Россия-разучивание	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

11	«Приют, сияньем муз одетый...»	Интегрированный	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	Знать: понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Ласточка-разучивание	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
12	Композитор -имя ему народ	Расширение и углубление знаний	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	Знать: понятия: народная музыка, музыка в народном стиле	Слушание музыки. Хоровое пение Будет садом город мой-разучивание	Музыкальный фольклор и отражение в нем важнейших событий истории.
13	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	Расширение и углубление знаний	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	Знать:: - названия и тембры народных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь: отмечать звучание различных музыкальных инструментов	Слушание музыки. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
14	О музыке и музыкантах	Расширение и углубление знаний	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	Уметь: приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

15	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации	Знать: понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
16	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы	Знать: понятия: сюита, романс. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	Знать: многообразие танцевальных жанров. Уметь: на слух определять трехчастную музыкальную форму	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

18	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	Знать: понятия: - музыкальных жанров: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; - оркестр, дирижер	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
19	Зимнее утро. Зимний вечер	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки, стихов. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

20	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Су- санина с поляками. Ответ Сусанина	Знать:: - процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; - содержание оперы. Уметь: проводить интонационно- образный анализ музыки	Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
21	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина				Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
22	«Исходила младёшенька...»	Расширение и углубление знаний	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младёшенька» со вступлением к опере	Знать: процесс вопло- щения художественного замысла в музыке. Уметь проводить ин- тонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

23	Русский Восток. Восточные мотивы	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна	Уметь: -определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; -проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	Расширение и углубление знаний	Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	Знать: -процесс воплощения художественного замысла в музыке; -значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры	Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
25	Театр музыкальной комедии	Сообщение и усвоение новых знаний	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития	Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
26	Исповедь души	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

27	Мастерство исполнителя	Расширение и углубление знаний	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. Уметь «сочинять» - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения	Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии)	
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	Сообщение и усвоение новых знаний	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	Знать понятия: тропарь, волочебники. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Народные татарские национальные праздники Навруз Сабантуй
29	Светлый праздник	Расширение и углубление знаний	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	Знать понятия: сюита, трезвон. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки Знать: -понятия: гимн, величание	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение	Народные татарские национальные праздники Навруз Сабантуй

30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	Сообщение и усвоение новых знаний	«Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник - День славянской письменности	Знать: -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; -понятия: гимн, величание	Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение	
31	Праздники русского народа: Троицын день	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст	Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов	Взаимопереплетение в жизни людей христианских и народных праздников
32	Музыкальные инструменты	Расширение и углубление знаний	Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня	Знать: - историю инструмента гитара; -понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня. Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки)	Слушание музыки. Хоровое пение	
33	Музыкальный сказочник	Расширение и углубление знаний	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	Знать художественное единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки.' Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	

34	Рассвет на Москве-реке	Повторение и обобщение полученных знаний	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	Знать понятие изобразительность в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
----	------------------------	--	--	---	--	--